

OPISNIKI ZA USTNO OCENJEVANJE FIZIKA

Znanje učencev preverjam na podlagi standardov znanja z vprašanji, na katera ustno odgovarjajo, in z nalogami, pri katerih rišejo skice ali slike. Pred ocenjevanjem so učenci seznanjeni s standardi znanja. Prav tako vedo, kako se bo ocenjevalo oziroma kakšna so merila ocenjevanja. Pri tem upoštevam naslednje opisnike.

MERILO	Opisniki za posamezne ocene				
	Odlično 5	Prav dobro 4	Dobro 3	Zadostno 2	Nezadostno 1
Znanje	Učenec pripoveduje naučeno snov blesteče s svojimi besedami. Če pripovedovanje prekinemo, se ne zmede.	Učenec nima vrzeli v znanju in naučeno snov po svoje pripoveduje.	Učenec solidno obnavlja naučeno. V znanju ima manjše vrzeli. Navaja primere iz učbenika.	Učenec zna o obravnavani snovi malo povedati. Potrebuje podvprašanja.	Učenec zmedeno in nejasno obnavlja snov.
Razumevanje pojmov in relacij med njimi	Pojme razume do najmanjših podrobnosti in jih zna povezati.	Bistvo pojmov in relacije med njimi pravilno razume in pojasnjuje na primerih, ki mu jih pove učitelj.	Razumevanje pojmov je plitvo. Relacije med posameznimi pojmi skoraj ne pozna.	Razumevanje pojmov je zelo slabo, pojmov ne povezuje med seboj. Zadosti minimalnim standardom znanja.	Pojmi so mu megleno znani. Ne zadosti minimalnim standardom znanja.
Sposobnost sklepanja, analiziranja in reševanja problemov	Znanje uporablja pri reševanju problemov, ki v šoli niso bili obravnavani in pri tem zadosti višjim standardom znanja. Zna razpravljati o snovi in glasno razmišljati. Pri obravnavi problema predstavi nov način reševanja. Povezuje snov več poglavij.	Pravilno sklepa in zna z manjšo pomočjo analizirati probleme. Pri reševanju posameznih problemov ima nekaj težav, v večini primerov pa jih pravilno reši. Zadosti temeljnim in nekaterim višjim standardom znanja.	Brezhibno ponovi postopek reševanja problema, ki je bil obravnavan pri pouku. Zadosti večini temeljnih standardov znanja.	Rešuje le najpreprostejše primere, ki so nujno potrebni za nadaljnje delo.	Problemov se ne zna lotiti in jih ne zna analizirati.

OPISNI KRITERIJI ZA USTNO OCENJEVANJE ZNANJA MATEMATIKA

	Odlično 5	Prav dobro 4	Dobro 3	Zadostno 2	Nezadostno 1
Kompleksno razmišljanje	Jasno utemeljen pomen matematičnih pojmov, prepričljiva argumentacija, delo je samostojno in brez napak, pravilno sklepanje.	Primerna utemeljitev, poskus argumentacije, delo ni povsem samostojno, ob pomoči je pravilno. Ugotovitev napak in korekcija le-teh.	Brez utemeljevanja in argumentiranja, pravilno reproduciranje znanja. Nепrepoznavan je napak, ob pomoči drugega korekcija.	Brez utemeljevanja, reprodukcija z napakami. Nепrepoznavan je napak in napačno sklepanje.	Ni odgovora ali napačen odgovor. Ni razumevanja pomoči ali dodatnih vprašanj.
Komunikacija	Jasno matematično izražanje, prepričljiv nastop, uporaba več različni oblik in metod ponazarjanja (skice, slike, različni zapisi...)	Ustrezno izražanje. Niso uporabljene različne oblike in metode.	Delno ustrezno matematično izražanje, nепrepičljiv nastop.	Slabo matematično izražanje, pogoste napake.	Izražanje ni v matematičnem jeziku. Ni odgovora.
Procesiranje	Učinkovita uporaba podatkov oz. navodil ter matematičnih tehnik. Jasno in učinkovito interpretiranje in sinteza podatkov.	Pravilna uporaba podatkov, navodil, primerno interpretiranje in sinteza.	Potrebna pomoč pri prepoznavanju podatkov, izbiri tehnik, a pravilna uporaba.	Ni prepoznavanja uporabnosti podatkov, ob pomoči se kaže rutinsko znanje.	Kljub pomoči ni prepoznavanja uporabnosti. Ni odziva.
Miselne navade	Učinkovita samokontrola, kreativno iskanje poti reševanja, kritična presoja rezultatov.	Nedоследna samokontrola, pravilna pot reševanja, delna presoja rezultatov.	Slaba samokontrola, kreativnost zelo majhna, ob pomoči razmislek o smiselnosti rezultatov.	Ni samokontrole, kreativnosti, kljub pomoči ni razmisleka o smiselnosti rezultatov.	Jih ni.

OPISNI KRITERIJI ZA PISNO OCENJEVANJE ZNANJA MATEMATIKA

	Odlično 5	Prav dobro 4	Dobro 3	Zadostno 2	Nezadostno 1
Procesiranje	Jasno prepoznavna uporabnost podatkov in učinkovita presoja ustrezne pravilne tehnike.	Prepoznavna uporabnost podatkov, manjše računske napake ob pravilnih postopkih.	Prepoznavna uporabnost podatkov, precej napak.	Osredotočenost in prepoznavnost omejenega podatka, slaba presoja uporabnosti podatkov.	Ni prepoznavanja podatkov, ni postopka.
Komunikacija	Jasen, urejen zapis, estetski videz, odlična pojasnila, jasno viden načrt dela, odgovor.	Ustrezen, pravilen zapis, pomanjkljiva pojasnila, manj estetski videz, odgovor.	Skoraj v celoti pravilen zapis, neurejeno, brez pojasnil, komentarjev, načrt razberemo.	Pomanjkljiv zapis, neurejen, brez načrta, brez komentarjev.	Napačen zapis ali ga sploh ni.
Miselne navade	Kreativno, izvirno razmišljanje, reševanje, doslednost in kritika rezultatov.	Pravilno razmišljanje, kritičnost do rezultatov.	Nekritično, delno pravilno razmišljanje, manjše računske napake.	Delno pravilno razmišljanje, veliko računskih napak, ni prepoznavnosti napak.	Nekritičnost, napačno razmišljanje.

KRITERIJI IN OPISNIKI ZA USTNO OCENJEVANJE ZNANJA PRI PREDMETIH GEOGRAFIJA, ZGODOVINA IN DKE.

Znanje učencev preverjamo na podlagi standardov znanja z vprašanji, na katera ustno odgovarjajo. Pred ocenjevanjem so učenci seznanjeni s standardi znanja. Prav tako vedo, kako se bo ocenjevalo oziroma kakšna so merila ocenjevanja. Pri tem upoštevamo naslednje opisnike.

MERILO	Opisniki za posamezne ocene				
	Odlično 5	Prav dobro 4	Dobro 3	Zadostno 2	Nezadostno 1
Znanje	Učenec razume in zna vse učne cilje, tudi zahtevnejše. (Učenec doseže tudi zahtevnejše standarde znanja).	Učenec razume in zna temeljne učne cilje ter del zahtevnejših ciljev. (Učenec doseže temeljne in del zahtevnejših standardov znanja).	Učenec razume in zna temeljne učne cilje. (Učenec doseže večino temeljnih ciljev).	Razume in zna učne cilje, ki so opredeljeni kot minimalni. (Učenec doseže minimalne standarde znanja).	Ne razume oz. ne zna niti minimalnih učnih ciljev. (Učenec ni dosegel niti minimalnih standardov znanja).
Razumevanje pojmov in relacij med njimi	Pojme razume do najmanjših podrobnosti in jih zna povezati nedvoumno in na zahtevnejšem nivoju.	Bistvo pojmov in relacije med njimi pravilno razume in povezuje znanja iz različnih področij.	Razumevanje pojmov je približno in z napakami. Relacije med posameznimi pojmi skoraj ne pozna.	Razumevanje pojmov je zelo slabo in pomanjkljivo, pojmov ne povezuje med seboj.	Neustrezno razumevanje pojmov, ni relacij med njimi.
Sposobnost sklepanja, analiziranja in reševanja problemov	Znanje uporablja pri reševanju problemov, ki v šoli niso bili obravnavani in pri tem zadosti višjim standardom znanja. Zna razpravljati o snovi in glasno razmišljati ter argumentirati. Pri obravnavi problema predstavi nov	Pravilno sklepa in zna z manjšo pomočjo analizirati probleme. Pri reševanju posameznih problemov ima nekaj težav, v večini primerov pa jih pravilno reši.	Ob učiteljevi pomoči sklepa in analizira probleme. Ponovi postopek reševanja naloge, ki je bil obravnavan pri pouku.	Sposobnosti sklepanja ni. Rešuje le najpreprostejše naloge in probleme, ki so nujno potrebni za nadaljnje delo.	Problemov se ne zna lotiti in jih ne zna analizirati.

	način reševanja. Brezhibno, jasno in razumljivo.				
--	---	--	--	--	--

Standardi znanj za predmete geografija, zgodovina in DDE so objavljeni na spletnih straneh;

http://www.mizks.gov.si/fileadmin/mizks.gov.si/pageuploads/podrocje/os/prenovljeni_UN/UN_geo_grafija.pdf

http://www.mizks.gov.si/fileadmin/mizks.gov.si/pageuploads/podrocje/os/prenovljeni_UN/UN_zgo_dovina.pdf

http://www.mizks.gov.si/fileadmin/mizks.gov.si/pageuploads/podrocje/os/prenovljeni_UN/UN_DD_E_OS.pdf

KRITERIJI OCENJEVANJA SEMINARSKE NALOGE ALI POWER POINT PREDSTAVITVE (ZGODOVINA, GEOGRAFIJA)

ODLIČNO

1. Samostojno iskanje virov in informacij (različna literatura - knjige, časopisi, internet, revije...).
2. Kvalitetno izdelana naloga, ki vsebuje vse elemente seminarske naloge (uvod, jedro, zaključek).
3. Uporaba različnih tehnik pri predstavitvi seminarske naloge.
4. Izdelava miselnega vzorca ali učnih listkov ali zapis na tablo,...
5. Razumevajoča in zanimiva interpretacija.

PRAV DOBRO

1. Samostojno iskanje virov in informacij (različna literatura - knjige, časopisi, internet,...).
2. Kvalitetno izdelana naloga, ki vsebuje vse elemente seminarske naloge (uvod, jedro, zaključek).
3. Izdelava miselnega vzorca ali učnih listkov ali zapis na tablo,...
4. Razumevajoča in zanimiva interpretacija.

DOBRO

1. Samostojno iskanje virov in informacij (različna literatura - knjige, časopisi, internet,...).
2. Kvalitetno izdelana naloga, ki vsebuje vse elemente seminarske naloge (uvod, jedro, zaključek).
3. Predstavitev naloge z branjem.

4. Razumevajoča interpretacija.

ZADOSTNO

1. Pomoč učitelja pri iskanju virov.
2. Naloga ne vsebuje vseh elementov seminarske naloge.
3. Ne izdelava zapisa na tablo ali miselnega vzorca.
4. Površna predstavitev naloge.

IZHODIŠČA IN KRITERIJI PREVERJANJA IN OCENJEVANJA ŠPORT

IZHODIŠČA

PREVERJAMO	OCENJUJEMO
<p>gibalna znanja teoretična znanja</p> <p>trud in prizadevanje</p> <p>športno opremo</p> <p>sodelovanje v šolskih in izvenšolskih športnih aktivnostih</p> <p>higieno</p> <p>znanje pri predmetih, ki se ne ocenjujejo (športnovzgojni karton, badminton, namizni tenis, plavanje, smučanje, pohodništvo, športni program Krpan)</p>	<p>gibalna znanja teoretična znanja</p> <p>Oboje ocenjujemo pri naslednjih športnih panogah in disciplinah:</p> <p>I. TRILETJE (1., 2., 3. razred): atletska abeceda, gimnastična abeceda, plesne igre, igre z žogo.</p> <p>II. TRILETJE (4., 5., 6. razred): atletika, gimnastika z ritmično izraznostjo, ples, mala odbojka, mala košarka, mali nogomet in mali rokomet.</p> <p>III. TRILETJE (7., 8., 9. razred): atletika, gimnastika z ritmično izraznostjo, ples, odbojka, košarka, nogomet, rokomet.</p>

OCENJEVANJE ZNANJA

OCENA	OPIS OCENE
ODLIČNO	Učenec-ka presega optimalno znanje, ki je določeno v učnem načrtu in ciljih šolske športne vzgoje in učinkovito, racionalno, varno in samostojno obvladuje najzahtevnejše gibalne naloge pri individualnih in kolektivnih športnih panogah. Zelo dobro obvladuje teoretična in

5	<p>praktična znanja, povezana z vsemi športnimi panogami in njihovimi vsebinami. Pogosto pomaga pri pouku, (kot vodja, demonstrator in izvajalec) in organizaciji najrazličnejših tekmovanj. Zelo dobro sodeluje s sošolci in športnim pedagogom, s tem si širi obzorje znanja in poznavanja športa – samostojno spremlja in vrednoti svoj napredek. Ima odlične (optimalne in boljše) športne dosežke. Dobro pozna pravila individualnih in kolektivnih športnih panog – sposoben je samostojnega sojenja. Tekmuje za razredno in šolsko reprezentanco, navzven predstavlja šolo in sodeluje v popoldanskih šolskih športnih aktivnostih.</p>
<p>PRAV DOBRO</p> <p>4</p>	<p>Učenec-ka dosega optimalno znanje, ki je določeno v učnem načrtu in ciljih šolske športne vzgoje in racionalno, varno in samostojno obvladuje zahtevnejše gibalne naloge pri individualnih in kolektivnih športnih panogah. Obvladuje teoretična in praktična znanja, povezana z vsemi športnimi panogami in njihovimi vsebinami. Večkrat pomaga pri pouku in organizaciji najrazličnejših tekmovanj. Dobro sodeluje s sošolci in športnim pedagogom – samostojno spremlja in vrednoti svoj napredek. Ima optimalne športne dosežke. Dobro pozna pravila individualnih in kolektivnih športnih panog – sposoben je sojenja z izkušenejšim sodnikom. Tekmuje za razredno in šolsko reprezentanco, navzven predstavlja šolo in sodeluje v popoldanskih šolskih športnih aktivnostih.</p>
<p>DOBRO</p> <p>3</p>	<p>Učenec-ka presega temeljno znanje, določeno v učnem načrtu in ciljih šolske športne vzgoje in varno in samostojno obvladuje manj zahtevnejše gibalne naloge. Zahtevnejše naloge opravi z aktivnim ali pasivnim varovanjem. Obvladuje teoretična in praktična znanja, povezana z nekaterimi športnimi panogami in njihovimi vsebinami. Včasih pomaga pri pouku in organizaciji najrazličnejših tekmovanj. Sodeluje s sošolci in športnim pedagogom – spremlja svoj napredek. Ima povprečne (temeljne in boljše) športne dosežke. Pozna pravila individualnih in kolektivnih športnih panog – zna soditi skupaj z učiteljem. Tekmuje za razredno reprezentanco in navzven predstavlja šolo. Včasih sodeluje v popoldanskih šolskih športnih aktivnostih.</p>
<p>ZADOSTNO</p> <p>2</p>	<p>Učenec-ka komaj dosega minimalno, temeljno znanje, določeno v učnem načrtu in ciljih šolske športne vzgoje. Zahtevnejše gibalne naloge opravi samo z aktivnim varovanjem in s prilagojenimi pogoji. Slabo obvladuje teoretična in praktična znanja. Redko spremlja svoj napredek in ga zna vrednotiti samo s pomočjo. Dosega temeljne športne rezultate. Pozna enostavnejša pravila individualnih in kolektivnih športnih panog. Redko sodeluje v popoldanskih šolskih športnih aktivnostih</p>

NEZADOSTNO 1	Učenec-ka ne dosega minimalnega, temeljnega znanja, določenega z učnim načrtom in cilji šolske športne vzgoje. Ne obvladuje teoretična in praktična znanja in ne more samostojno opraviti enostavnejših nalog. Ne spremlja svoj napredek in ga ne zna samostojno vrednotiti. Vedno je potrebno aktivno varovanje. Ne dosega temeljnih športnih rezultatov. Pozna le nekatera enostavnejša pravila individualnih in kolektivnih športnih panog. Ne sodeluje v popoldanskih šolskih športnih aktivnostih.
---------------------	---

KRITERIJI IN OPISNIKI ZA USTNO OCENJEVANJE ZNANJA PRI NARAVOSLOVJU, BIOLOGIJI IN KEMIJI

	OPISNIKI				
KRITERIJI	Odlično 5	Prav dobro 4	Dobro 3	Zadostno 2	Nezadostno 1
Razumevanje in znanje učnih ciljev (zahtevnejših temeljnih in minimalnih)	Učenec razume in zna vse učne cilje, tudi zahtevnejše. Učenec se ob prekinitvi z dodatnimi vprašanji učitelja ne zmede in ne potrebuje učiteljeve pomoči. (Učenec doseže tudi zahtevnejše standarde znanja.)	Učenec razume in zna temeljne učne cilje ter del zahtevnejših ciljev. Upošteva večino značilnosti. (Učenec doseže temeljne in del zahtevnejših standardov znanja.)	Učenec razume in zna temeljne učne cilje. Ima predstavo o bistvenih povezavah. (Učenec doseže večino temeljnih standardov znanja.)	Razume in zna učne cilje, ki so opredeljeni kot minimalni. Znanje je pomanjkljivo. (Učenec doseže minimalne standarde znanja.)	Ne razume oz. ne zna niti minimalnih učnih ciljev. (Učenec ni dosegel niti minimalnih standardov znanja.)

Povezovanje	Nedvoumno in na zahtevnejšem nivoju.	Dobro povezuje znanja iz različnih področij.	Je približno in z napakami.	Pomanjkljivo, ožjega obsega.	Ga ni.
Sklepanje	Brezhibno, jasno in razumljivo.	Dobro in z razumevanjem.	Ob učiteljevi pomoči uspešno.	Samostojnega sklepanja ni.	Ga ni.
Razlaga	Jasna, medsebojno povezana in nedvoumna (lastne in privzete primere razlaga, razvršča, primerja, povzame, zagovarja s svojimi besedami in na izviren način).	Razumna in ustrezna razlaga, zgledna ubeseditev.	Dobra, z napakami, primerna ubeseditev.	Pomanjkljiva in nesamostojna razlaga.	Neustrezna razlaga ali je ni.
Primeri, argumenti	Originalni, prepričljivi in ilustrativni.	Lastni in ustrezni.	Lastni, deloma ustrezni, preprosti ali povzeti.	Pomanjkljivi, okorni, deloma neustrezni.	Jih ni ali so neustrezni.

Preverjanje in ocenjevanje eksperimentalnega in praktičnega dela

LESTVICE PREVERJANJA IN OCENJEVANJA ZNANJA Z MERILI IN OPISI

1. raven: ZNANJE IN RAZUMEVANJE

merila in opisi/ področje spremljanja	zadostno	dobro	prav dobro	odlično
pojavi in z njimi povezana dejstva, pojmi in definicije	pozna vsebine	pozna in razume vsebine	pozna, razume in uporablja vsebine na znanih primerih	pozna, razume in uporablja vsebine na znanih in novih primerih
uporabljene tehnike dela, pripomočki in aparature				
ukrepi za varno delo v učilnici in na terenu				
vplivi poseganja v okolje in posledice za okolje in družbo				
načini primernega ravnanja z živimi bitji oz. naravo				
	Minimalni standardi znanja	Temeljni standardi znanja		

2. raven: ZAJEMANJE IN OBDELAVA PODATKOV TER REŠEVANJE PROBLEMOV

merila in opisi/ področje spremljanja	zadostno	dobro	prav dobro	odlično
iskanje, zbiranje, urejanje in predstavitev informacij	podatke zna predstaviti v	ureja podatke ob pomoči učitelja in prepoznava vzorce;	samostojno ureja podatke, jih predstavi v	samostojno ureja podatke, jih predstavi v
preoblikovanje informacij iz ene oblike v drugo				

smiselna uporaba podatkov	vnaprej pripravljeni tabeli; ob vodenju rešuje preproste probleme	ob vodenju rešuje sestavljene probleme	primerni obliki in postavlja zaključke; samostojno rešuje probleme z uporabo že znanega	primerni obliki in jih preverja s pomočjo literature; samostojno odkriva probleme, predlaga rešitve
postavljanje napovedi in hipotez				
reševanje problemov s povezovanjem znanja				
uporaba znanja v novih situacijah				
	Minimalni standardi znanja	Temeljni standardi znanja		

3. raven: EKSPERIMENTALNE VEŠČINE

merila in opisi/ področje spremljanja	zadostno	dobro	prav dobro	odlično
načrtovanje preprostih poskusov in uporaba preprostih tehnik dela, pripomočkov in aparaturne opreme	sodeluje v skupini z boljšimi učenci pri izvajanju eksperimentov	izvaja eksperimente po navodilih	samostojno izvaja eksperimente po navodilih	zna samostojno načrtovati in ob pomoči učitelja voditi skupino
spremljanje, opazovanje, zapisovanje ugotovitev in merjenja				
oblikovanje poročila o delu				
	Minimalni standardi znanja	Temeljni standardi znanja		

**MERILA ZA VREDNOTENJE IN ZAPISOVANJE DOSEŽKOV UČENCEV (OCENJEVANJE) PRI LIKOVNI UMETNOSTI V 6., 7.,
8. in 9. r. TER LIKOVNEM SNOVANJU I., II. in III**

PODROČJE SPREMLJANJA	ODLIČNO 5	PRAV DOBRO 4	DOBRO 3	ZADOSTNO 2	NEZADOSTNO 1
<i>Rešitev likovnega problema in zmožnost besednega opisovanja likovnih pojmov</i>	učenec:	učenec:	učenec:	učenec:	učenec:
	<ul style="list-style-type: none"> – izvirno reši posredovani likovni problem (dobro opažen na likovnem delu) – samostojno razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih – samostojno poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi lik. pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju 	<ul style="list-style-type: none"> – dobro reši posredovani likovni problem – ob minimalni pomoči učitelja razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih – z majhno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi lik. pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju 	<ul style="list-style-type: none"> – zadovoljivo reši posredovani likovni problem – ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih – z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi lik. pojmi in jih uporabi pri lik. izražanju 	<ul style="list-style-type: none"> – delno reši posredovani likovni problem – ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih – z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi lik. pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju 	<ul style="list-style-type: none"> – ne reši posredovanega likovnega problema – ne razčleni in ne razloži posredovanih likovnih pojmov na izdelkih učencev in umetniških delih – ne zmore povezati že usvojenih spoznanj z novo spoznanimi lik. pojmi in jih uporabiti pri likovnem izražanju
<i>Izvedba likovne tehnike</i>	– postopke likovne tehnike izvede brez učiteljeve pomoči	– ob manjšem učiteljevem navodilu izvede postopke likovne tehnike	– ob učiteljevem navodilu izvede postopke likovne tehnike	– postopke likovne tehnike izvede z veliko učiteljevo pomočjo	– ne more izvesti postopkov likovne tehnike
	<ul style="list-style-type: none"> – odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov lik. tehnike – dosledno in celovito izvede lik. tehniko 	<ul style="list-style-type: none"> – skoraj dosledno izvede lik. tehniko 	<ul style="list-style-type: none"> – z učiteljevo pomočjo izvede lik. tehniko – zadovoljivo izvede lik. tehniko 	<ul style="list-style-type: none"> – težko odkriva nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike – nedosledno izvede lik. tehniko 	<ul style="list-style-type: none"> – ne more odkriti nobenih novih možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike – ne izvede lik. tehnike

<p><i>Izvedba likovnega motiva</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – izvirno in domiselno izkaže neobičajne ideje – zanimivo reši motiv – izkaže originalnost (osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo) – uskladi likovni motiv z likovnim problemom, lik. materiali in orodji 	<ul style="list-style-type: none"> – izkaže manj izvirnosti in domiselnosti – manj zanimivo reši motiv – izkaže manj originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenje, bogata domišljija) – ne uskladi v celoti lik. motiva z lik. problemom, lik. materiali in orodji 	<ul style="list-style-type: none"> – izkaže malo izvirnosti in domiselnosti – ne dinamično reši motiv – ne izkaže veliko originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenje, bogata domišljija) – v manjši meri uskladi likovni motiv z likovnim problemom, lik. materiali in orodji 	<ul style="list-style-type: none"> – ne izkaže izvirnosti in domiselnosti – izrazito ne razgibano reši motiv – nedomiselno reši lik. motiv (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenje, šibka domišljija) – ne uskladi likovnega motiva z likovnim problemom, lik. materiali in orodji 	<ul style="list-style-type: none"> – likovni motiv upodobi na ponavljajoče se načine – na šablonski način upodobi likovni motiv – ne razume uskladitve lik. motiva z lik. problemom, lik. materiali in orodjem
<p><i>Odzivnost</i></p>	<p>Izkaže v veliki meri:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (navdušenje, užitek) – zmožnost dobre motivacije – vedoželjnost – vztrajnost in doslednost – samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in dejavnosti – sprejemanje spodbude učiteljevega 	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (veselje) – zmožnost motivacije – vedoželjnost – vztrajnost in doslednost – samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in dejavnosti – sprejemanje spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega 	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> – malo pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (veselje) – slabšo zmožnost motivacije – skromno vedoželjnost – majhno vztrajnost in doslednost – slabo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in dejavnosti – slabo sprejemanje spodbude učiteljevega 	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zelo malo pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (veselje) – zelo šibko zmožnost motivacije – zelo skromno vedoželjnost – zelo majhno vztrajnost in doslednost – zelo slabo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in dejavnosti – zelo slabo sprejemanje 	<p>Ne izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (navdušenje, užitek) – zmožnosti dobre motivacije – vedoželjnosti – vztrajnosti in doslednosti – samostojnosti pri besednem opisovanju likovnih pojmov in dejavnosti – pripravljenosti sprejemanja spodbude

	individualnega in skupinskega posredovanja	posredovanja	individualnega in skupinskega posredovanja	spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja	učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja
--	--	--------------	--	--	---

OCENJUJE SE: *REŠITEV LIKOVNEGA PROBLEMA* (nap. KOMPOZICIJA, SVETLO-TEMNO NASPROTJE), *IZVEDBA LIKOVNE TEHNIKE* (nap. SLIKANJE S TEMPERA BARVAMI, OBLIKOVANJE IZ GLINE), *IZVEDBA LIKOVNEGA MOTIVA* (nap. FANTAZIJSKA ŽIVAL, MOJ SOŠOLEC) IN *ODZIVNOST*. OCENJUJE SE TUDI *NAPREDEK POSAMEZNIKA*.

Op.Učenec je neocenjen: neizvajanje likovnih nalog, kjer ni izdelka.

KRITERIJI OCENJEVANJA PRI POUKU GLASBENE UMETNOSTI OD 7. DO 9. RAZREDA

	Odlično (5)	Prav dobro (4)	Dobro (3)	Zadostno (2)	Nezadostno (1)
IZVAJANJE	Natančno in muzikalno zapoje kot solist, upošteva interpretacijske oznake za dinamiko in agogiko, dobra dikcija.	Večji del natančno in muzikalno zapoje kot solist, upošteva večino interpretacijskih oznak, dobra dikcija.	Zapoje samostojno in v skupini, agogične in dinamične označbe upošteva delno.	Poje v skromnem obsegu, ne upošteva dinamike in agogike, slaba dikcija.	Ne poje (ne sodeluje).
POSLUŠANJE	Zbrano, analitično in doživljajsko posluša, dobro analizira in prepozna glasbene primere, zna kritično presojati.	Zbrano posluša, večji del dobro analizira in prepozna glasbene primere.	Posluša, delno analizira in prepozna glasbene primere.	Nezbrano posluša, analiziranje in prepoznavanje glasbenih primerov je slabo, potrebuje dodatno razlago.	Ne posluša (ni zmožen analitičnega in doživljajskega poslušanja).
GLASBENA ZNANJA 9. razred	Zelo dobro pozna značilnosti razvoja umetne, klasične in popularne glasbe 20. stoletja (razvojna obdobja, skladatelje in poustvarjalce, njihova dela), pridobljena znanja zna uporabljati in povezovati.	Dobro pozna značilnosti razvoja umetne, klasične in popularne glasbe 20. stoletja, pridobljena znanja zna uporabljati.	Delno pozna značilnosti razvoja umetne, klasične in popularne glasbe 20. stoletja, za razumevanje pojmov in vsebin potrebuje pomoč.	Slabo pozna značilnosti razvoja umetne, klasične in popularne glasbe 20. stoletja, za razumevanje potrebuje dodatno razlago.	Zelo slabo pozna ali ne pozna značilnosti razvoja umetne, klasične in popularne glasbe 20. stoletja, glasbenih pojmov ne razume in jih ne uporablja.
GLASBENA ZNANJA 8. razred	Zelo dobro pozna značilnosti glasbene umetnosti v klasicizmu in romantiki (skladatelje in njihova dela, glasbene oblike), imena glavnih stilnih obdobj do romantike, pridobljeno znanje zna uporabljati in povezovati.	Pozna značilnosti glasbene umetnosti v klasicizmu in romantiki (skladatelje in pomembna dela, glasbene oblike), imena stilnih obdobj do romantike, pridobljeno znanje zna uporabljati.	Delno pozna značilnosti glasbene umetnosti v klasicizmu in romantiki (skladatelje, dela, glasbene oblike), imena stilnih obdobj do romantike, za razumevanje pojmov in vsebin potrebuje pomoč.	Zelo slabo pozna značilnosti glasbe v klasicizmu in romantiki (le nekatere skladatelje, glasbena dela in oblike), imena stilnih obdobj do romantike, potrebuje dodatno razlago.	Ne pozna značilnosti glasbe v klasicizmu in romantiki (ne skladateljev in del, ne glasbenih oblik), ne imena stilnih obdobj do romantike, glasbenih pojmov ne razume in jih ne uporablja.
GLASBENA ZNANJA 7. razred	Zelo dobro pozna značilnosti glasbenega razvoja od nastankov glasbe do 1. pol. 18. stol. (skladatelje in njihova dela, glasbene oblike). Pridobljeno znanje zna uporabljati in povezovati.	Pozna značilnosti glasbenega razvoja od nastankov glasbe do 1. pol. 18. stol. (skladatelje in njihova dela, glasbene oblike). Pridobljeno znanje zna uporabljati in povezovati.	Delno pozna značilnosti glasbenega razvoja od nastankov glasbe do 1. pol. 18. stol., za razumevanje pojmov in vsebin potrebuje pomoč.	Slabo pozna značilnosti glasbenega razvoja (le nekatere skladatelje), potrebuje dodatno razlago.	Ne pozna razvoja glasbe, ne skladateljev in njihovih del, glasbenih pojmov ne razume in jih ne uporablja.

Opomba: Pevke in pevci MPZ-a pridobijo ob zaključku ocenjevalnega obdobja za aktivno delo in nastope v zboru dodatno oceno odlično (5).

KRITERIJI ZA VREDNOTENJE DOSEŽKOV UČENCEV (OCENJEVANJE) PRI ANGLEŠČINI IN NEMŠČINI – USTNO

PODROČJE SPREMLJANJA	ODLIČNO 5	PRAV DOBRO 4	DOBRO 3	ZADOSTNO 2	NEZADOSTNO 1
VSEBINA	Učenec govori ustrezno, tekoče, aktivno sodeluje v pogovoru, samostojno pripoveduje. Sporočilnost je dosežena v največji možni meri. Informacije so podane izčrpno.	Učenec govori ustrezno, pretežno tekoče, prisotna so manjša zatikanja. Informacije so podane v veliki meri.	Učenec govori ustrezno, vendar so njegovi odgovori kratki. Potrebuje dodatne spodbude. Prisotni so premori in zatikanja. Informacije niso podane v celoti.	Učenec govori pogosto neustrezno. Njegovi odzivi so kratki/enobesedni. Potrebuje pogoste dodatne spodbude. Ne govori tekoče, prisotni so moteči premori v govoru. Informacije so podane le delno.	Premalo komunikacije za ocenjevanje. Učenec govori pretežno neustrezno..
BESEDIŠČE	Učenčevo besedišče je ustrezno in bogato/ raznoliko. Učenec govori razumljivo in brez težav.	Učenčevo besedišče je primerno in ustrezno. Učenec govori razumljivo.	Učenčevo besedišče je omejeno in/ ali ponavljajoče. Je večinoma ustrezno, s posameznimi primeri neustreznosti. Učenec govori občasno nerazumljivo.	Učenčevo besedišče je skromno in/ ali ponavljajoče, je pogosto neustrezno. Učenec govori pogosto nerazumljivo.	Premalo komunikacije za ocenjevanje. Učenčevo besedišče je večinoma neustrezno. Učenec govori večinoma nerazumljivo.
JEZIKOVNA PRAVILNOST	Učenec uporablja pester nabor jezikovnih izraznih sredstev in slovničnih struktur. Redko napravi manjše napake.	Učenec uporablja ustrezen nabor jezikovnih izraznih sredstev in slovničnih struktur. Občasno napravi manjše napake.	Učenec uporablja omejen nabor jezikovnih izraznih sredstev in slovničnih struktur. Občasno napravi večje napake, pogosto pa manjše.	Učenec uporablja zelo omejen nabor jezikovnih izraznih sredstev in slovničnih struktur. Pogosto napravi večje in manjše napake.	Premalo komunikacije za ocenjevanje. Učenec uporablja neustrezen nabor jezikovnih izraznih sredstev in slovničnih struktur.

KRITERIJI ZA VREDNOTENJE DOSEŽKOV UČENCEV (OCENJEVANJE) PRI ANGLEŠČINI IN NEMŠČINI – PROJEKTNE NALOGE

PODROČJE SPREMLJANJA	ODLIČNO 5	PRAV DOBRO 4	DOBRO 3	ZADOSTNO 2	NEZADOSTNO 1
Vsebina/ sporočilnost/ komunikacijska ustreznost	Vsebina je bogata, ustrezno obdelana. Zajema več področij, je zanimiva. Učenec na vprašanja suvereno odgovori.	Vsebina je ustrezna, primerno obdelana. Učenec zna odgovoriti na vprašanja.	Vsebina je večinoma ustrezna. Nekaj pomanjkljivosti. Krajša dolžina od predpisane/ dogovorjene. Učenec na vprašanja skopo/ nepopolno odgovarja.	Vsebina je komaj še ustrezna ali pomanjkljiva. Krajša dolžina od predpisane/ dogovorjene. Učenec kljub spodbudi na vprašanja s težavo odgovarja.	Vsebina je neustrezna. Učenec ni pripravil izdelka.
Predstavitev	Predstavitev je prepričljiva in samostojna. Učenec v prosti govorni obliki samostojno reproducira skoraj brez napak. Pri predstavitvi uporabi različne metode izražanja. Za poslušalce pripravi učne liste/ drugo gradivo.	Učenec svoje delo samostojno predstavi. Le občasno si pomaga z izvlečki/ opornimi točkami. Pri predstavitvi uporabi raznovrstne metode. Za poslušalce pripravi učne liste/ drugo gradivo.	Učenec samostojno reproducira svoje delo. Predstavitev vsebuje nekaj napak. Za poslušalce ne pripravi ustreznega gradiva.	Učenec interpretacijo svojega dela bere. Med govorom se večinoma opira na besedilo. Za poslušalce ne pripravi gradiva.	Predstavitve ni.
Jezik	Besedišče je zelo bogato. Učenec rabi različne strukture. Izgovorjava je jasna, čista in pravilna.	Besedišče je bogato, strukture različne. Izgovorjava je jasna, čista, moti le nekaj manjših napak, ki pa ne ovirajo razumevanja.	Besedišče je ustrezno, strukture enostavne/ se ponavljajo. Izgovorjava je na mestih manj jasna oziroma motena. Predstavitev je razumljivo, vendar vsebuje napake.	Besedišče je skromno, strukture se ponavljajo/ so enostavne. Izgovorjava je nejasna in vsebuje večje odmike od norm. Povedano je le delno razumljivo.	Premalo komunikacije za ocenjevanje.

KRITERIJI ZA VREDNOTENJE DOSEŽKOV UČENCEV (OCENJEVANJE) PRI ANGLEŠČINI – PISNI SESTAVKI

PISNO SPOROČANJE – 10 TOČK

VSEBINA

4 Vsebina je bogata. Besedilo popolnoma ustreza zahtevam naloge. Učenec je upošteval vse iztočnice in jih odlično razvil. Besedilo je zapisano v povedih.

3 Vsebina je primerna. Besedilo ustreza zahtevam naloge. Učenec je upošteval navodila in ustrezno razvil vse iztočnice. Besedilo je zapisano v povedih.

2 Vsebina je primerna, vendar skromna. Besedilo ne ustreza zahtevam naloge v celoti.

Učenec je izpustil eno od iztočnic ali pa samo omenil vse, ni pa vseh razvil. Besedilo je zapisano v povedih.

1 Vsebina je pomanjkljiva. Besedilo le še delno ustreza zahtevam naloge. Učenec je razvil le eno iztočnico ali le omenil dve iztočnici. Besedilo je zapisano v povedih.

0 Besedilo ne ustreza zahtevam naloge, besedila za vrednotenje ni ali pa je nerazumljivo. Učenec je omenil le eno iztočnico.

Če učenec v besedilu skoraj izključno samo našteva besede, ovrednotimo samo besedišče z največ 1 točko. Za vsebino in slovnico prejme 0 točk.

Če je besedilo pravopisno zapisano tako, da večino besedila ugibamo ali je celo neberljivo, oziroma učenec piše o drugih temah, mu dodelimo 0 točk v celoti.

BESEDIŠČE IN PRAVOPIS

3 Besedišče je pestro glede na vse iztočnice, pravopisne napake se pojavljajo le izjemoma.

2 Besedišče je ustrezno glede na vse iztočnice in pravilno rabljeno. Besedilo lahko vsebuje manjše število pravopisnih napak.

1 Besedišče je skromno/ponavljajoče in/ali občasno nepravilno rabljeno, vendar ustrezno. Besedilo lahko vsebuje večje število pravopisnih napak.

0 Besedišče je neustrezno ali preskromno za vrednotenje. Besedilo vsebuje veliko pravopisnih napak, ki ovirajo razumevanje.

Ponavljajočo napako upoštevamo samo enkrat.

SLOVNICA

3 Besedilo vsebuje različne jezikovne strukture. Strukture so pravilno in ustrezno rabljene.

2 Besedilo vsebuje različne jezikovne strukture, ki pa so občasno nepravilne in/ali neustrezno rabljene.

1 Besedilo vsebuje malo jezikovnih struktur ali pa vsebuje različne jezikovne strukture, ki pa so pogosto nepravilne in/ali neustrezno rabljene.

0 Jezikovne strukture so samo izjemoma pravilne in ustrezno rabljene ali pa je premalo besedila za vrednotenje.

Jezikovne strukture: pravilna raba osebnih in svojilnih zaimkov, can, must, glagola be in have, present simple, osnovni predlogi za čas in kraj, vezniki (npr. and, or), pravilni besedni red (npr. pridevnik pred samostalnikom, začetek povedi z osebnim zaimkom), there is/are, ednina/množina, nedoločni člen).

MERILA IN KRITERIJI ZA OCENJEVANJE UČENČEVEGA ZNANJA PRI TIT ter OGL, OGK IN ELE

Področja spremljanja	OPISNIKI				
	Odlično 5	Prav dobro 4	Dobro 3	Zadostno 2	Nezadostno 1
Teoretične vsebine (zahtevnejši temeljni in minimalni standardi znanja)	Učenec razume in zna vse učne cilje, tudi zahtevnejše. Razloži zahtevnejše pojme, predlaga rešitve in jih utemeljuje, je ustvarjalen, poveže teorijo s prakso.	Učenec razume in zna temeljne učne cilje ter del zahtevnejših ciljev. S pomočjo učitelja razloži zahtevnejše pojme, predlaga rešitve, poveže teorijo s vsakdanjim življenjem.	Učenec razume in zna temeljne učne cilje. Ima predstavo o bistvenih povezavah. (Učenec doseže večino temeljnih standardov znanja.)	Razume in zna učne cilje, ki so opredeljeni kot minimalni. Znanje je pomanjkljivo. (Učenec doseže minimalne standarde znanja.)	Ne razume oz. ne zna niti minimalnih učnih ciljev. (Učenec ni dosegel niti minimalnih standardov znanja.)
Oblikovanje in skiciranje ideje za izdelavo izdelka	Iz skice je vse razvidno brez dodatne razlage. Skica je izdelana v skladu s pravili tehničnega risanja. Ustna predstavitev ideje je jasna.	Skica je nazorna, vendar je potrebna dodatna razlaga. Skica je izdelana v skladu s pravili tehničnega risanja, podana je večina mer.	Skica je potrebna popravkov. Skica je večinoma razumljiva, vsebuje najpomembnejše mere.	Skica je narisana, vendar ni dovolj razumljiva. Na skici je več nejasnosti, vendar je moč razbrati, kaj predstavlja. Navedeni sta ena ali dve meri.	Skice ni.
Skladnost izdelka z načrtom/skico	Izdelek se v celoti ujema z načrtom.	Odstopanja od načrta so minimalna (v eni ali dveh merah).	Odstopanja so opazna (merljiva) v več merah.	Oblika je sicer pravilna, vendar se večina mer ne ujema z načrtom.	Oblika izdelka ni v skladu z načrtom.
Izdelek – natančnost obdelave	Površina je popolnoma gladka in geometrijsko skladna.	Površina je gladka, ima malo plitkih neravnin.	Površina je rahlo hrapava.	Površina je grobo obdelana.	Neobdelana površina.
Izdelek – kakovost obdelanega robu	Robovi so gladko zbrušeni, brez poškodb na površini.	Robovi so gladko zbrušeni z manjšimi poškodbami.	Robovi so neenakomerno zbrušeni (delno preveč posneti), na nekaterih mestih je opraskana površina.	Robovi so preveč posneti (obrušeni), površina je opraskana.	Neobrušeni robovi.
Izdelek – lepljenje	Lepljeni spoji so natančno	Lepljeni spoji so natančni,	Lepljeni deli so zamaknjeni,	Lepljeni deli so	Posamezni sestavni deli

	izvedeni, površina je čista.	ponekod je preveč ali premalo lepila, površina je čista.	vendar ne vplivajo bistveno na videz in konstrukcijo izdelka, na površini je nekaj madežev lepila.	zamaknjeni, tako da bistveno vplivajo na videz in kvaliteto izdelka, lepilo je razmazano po večji površini lepljencev.	niso zalepljeni.
Čas izdelave izdelka	V predvidenem času.	Počasneje, vendar dokonča med prvimi.	Dokonča med zadnjimi.	Izdelka ne dokonča v celoti.	Izdelka nima.
Varstvo pri delu	Vedno upošteva navodila, (orodje uporablja na pravilen način in varno, o poškodbah orodja javi učitelju; delovni prostor je stalno urejen, druge učence opozarja na varno delo).	Upošteva varstvo pri delu z redkimi odstopanji.	Pogosto ne upošteva varstva pri delu, delovni prostor ima neurejen.	Učenca je treba pogosto opozarjati na varno delo, delovni prostor ima neurejen.	Kljub opozorilom ne upošteva varstva pri delu.
Pristop k delu	Dobro organizira delovno mesto, dela se loti načrtno, dela enakomerno, brez zastojev, upošteva tehnološki red.	Pri delu se občasno pojavijo subjektivni zastoji zaradi neupoštevanja organizacije in tehnološkega reda.	Pri delu se večkrat pojavijo subjektivni zastoji zaradi neupoštevanja organizacije in tehnološkega reda.	Pri delu ravna zaletavo, dela s prekinitvami, slabo upošteva tehnološki red.	Učenca je potrebno nenehno opozarjati k njegovi organizaciji dela.
Uporaba postopkov in orodja	Dela pravilno in varno, uporablja svoje rešitve za lažjo izvedbo načrtovane naloge, je ustvarjalen, pozitivno vpliva in pomaga drugim.	Pravilno izbira delovne operacije in orodja, je racionalen, sodeluje in je samostojen.	Potrebuje občasna dodatna navodila za izvedbo postopkov ter ravnanje z orodjem in pripomočki.	Večkrat potrebuje dodatna navodila za izvedbo postopkov ter ravnanje z orodjem in pripomočki.	Ne upošteva zahtev in meril varnega dela v skupini, s stroji in orodji ne dela samostojno.

Za ocenjevanje velja:

- da med kriterije ocenjevanja ne uvrščamo splošnih, nedoločljivih kriterijev (lepši, boljši,...),
- da dela na izdelku narejena doma v nobenem primeru ne ocenjujemo, ker ne vemo kdo je v resnici izdelal določene delovne operacije na izdelku,
- ne dajemo domačih nalog, oziroma so lahko le opazovalne, zbiranje podatkov in informacij kot motivacijski element za nadaljnje delo,
- da se šolsko delo (npr.: dokončati izdelek) ne prenaša domov, ker potem ne mora biti predmet ocenjevanja.

KRITERIJI ZA VREDNOTENJE DOSEŽKOV UČENCEV (OCENJEVANJE) PRI SLOVENŠČINI – USTNO

PODROČJE SPREMLJANJA	ODLIČNO 5	PRAV DOBRO 4	DOBRO 3	ZADOSTNO 2	NEZADOSTNO 1
	učenec:	učenec:	učenec:	učenec:	učenec:
Razumevanje jezikovnih/literarnih pojmov in relacij med njimi	<ul style="list-style-type: none"> - izvirno reši jezikovni problem - samostojno razčleni in razloži pojme - samostojno poveže že usvojena spoznanja z novimi - povezuje, vrednoti, se kritično opredeljuje - pojme razume do potankosti 	<ul style="list-style-type: none"> - dobro reši posredovani jezikovni problem - ob minimalni pomoči učitelja razčleni in razloži pojme - z majhno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novimi spoznanji - povezuje, vrednoti, kritično se opredeljuje z manjšo pomočjo - pojme razume skoraj do potankosti 	<ul style="list-style-type: none"> - zadovoljivo reši posredovani jezikovni problem - ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži pojme - z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novimi spoznanji - povezuje, delno vrednoti, kritično se ne opredeli - pojme razume zadovoljivo 	<ul style="list-style-type: none"> - delno reši posredovani jezikovni problem - ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži pojme - z večjo učiteljevo pomočjo pojasni poglavitne pojme 	<ul style="list-style-type: none"> - ne reši posredovanega jezikovnega problema ali pa je delež pomoči s strani učitelja prevelik
Govorno/Ustno izražanje	<ul style="list-style-type: none"> - izraža se povsem samostojno - besedišče je bogato, presega nekatere primarne vidike izražanja - odgovori so smiselni, zaokroženi, jasni - govor ima izdelano strukturo 	<ul style="list-style-type: none"> - izraža se skoraj povsem samostojno - besedišče je bogato, tu in tam presega nekatere primarne vidike izražanja - odgovori so smiselni, zaokroženi, jasni - govor ima skoraj v celoti izdelano strukturo 	<ul style="list-style-type: none"> - izraža se delno samostojno, delno s pomočjo učitelja - besedišče je dobro, tu in tam zahteva pomoč učitelja - odgovori so dokaj smiselni, delno zaokroženi, a še jasni - govor ima dokaj izdelano strukturo 	<ul style="list-style-type: none"> - izraža se precej nesamostojno, učitelj mu veliko pomaga - besedišče je skromno, a še zadovoljivo - odgovori so delno smiselni, strukture so tvorjene ob precejšnji pomoči učitelja 	<ul style="list-style-type: none"> - izražanje je povsem nesamostojno - besedišče ni zadovoljivo - odgovori so nesmiselni, nejasni in preskromni
Znanje/Razumevanje/ Kreativnost	<ul style="list-style-type: none"> - izvirno in domiselno izkaže neobičajne ideje - zanimivo reši jezikovni problem - izkaže originalnost (osebne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo) - pokaže popolno in celostno razumevanje določenega jezikovnega oz. literarnega problema - povsem razume vsebine 	<ul style="list-style-type: none"> - izvirno in domiselno izkaže kako neobičajno idejo - zanimivo reši jezikovni problem - izkaže kako od originalnosti (osebne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo) - skoraj v celoti pokaže celostno razumevanje določenega jezikovnega oz. literarnega problema - skoraj povsem razume vsebine 	<ul style="list-style-type: none"> - domiselno izkaže že videno idejo - dobro reši jezikovni problem - izkaže delno originalnost (osebne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo) - pokaže razumevanje določenega jezikovnega oz. literarnega problema, vendar z nekaj odstopanji - dobro razume vsebine 	<ul style="list-style-type: none"> - ponovi že znano idejo - zadovoljivo reši jezikovni problem - pokaže zadovoljivo razumevanje določenega temeljnega jezikovnega oz. literarnega problema - zadovoljivo razume vsebine 	<ul style="list-style-type: none"> - nezadovoljivo reši jezikovni problem - ne pokaže zadovoljivega razumevanja določenega jezikovnega oz. literarnega problema - izkazuje nezadovoljivo razumevanje vsebin
	<ul style="list-style-type: none"> - povsem dodelan slog - povsem v območju zbornega jezika 	<ul style="list-style-type: none"> - skoraj povsem dodelan slog - skoraj povsem v območju zbornega jezika, z manjšimi odmiki v območje knjižnega pogovornega jezika 	<ul style="list-style-type: none"> - dober slog z nekaj vidnejšimi odstopanji - delno še v območju zbornega jezika, večina v območju knjižnega 	<ul style="list-style-type: none"> - slabo/zadovoljivo dodelan slog - skoraj povsem v območju knjižnega pogovornega jezika z nekaj neknjižnimi 	<ul style="list-style-type: none"> - povsem nedodelan slog - odstopanj iz območja knjižnega pogovornega jezika je v odnosu z neknjižnim preveč

Jezik/Slog			pogovornega jezika	prvinami	
OPOMBA: Po tem sistemu se vrednotijo ustna ocenjevanja: ustno odgovarjanje, govorni nastopi, recitacije in druge oblike. Vsako od njih učitelj dodela v še podrobnejših kriterijih za dano obliko.					

KRITERIJI ZA VREDNOTENJE DOSEŽKOV UČENCEV (OCENJEVANJE) PRI SLOVENŠČINI – PISNO

PODROČJE SPREMLJANJA	ODLIČNO 5	PRAV DOBRO 4	DOBRO 3	ZADOSTNO 2	NEZADOSTNO 1
	učenec:	učenec:	učenec:	učenec:	učenec:
Razumevanje jezikovnih/literarnih pojmov in relacij med njimi	<ul style="list-style-type: none"> - izvirno reši jezikovni problem - samostojno razčleni in razloži pojme - samostojno poveže že usvojena spoznanja z novimi - povezuje, vrednoti, se kritično opredeljuje - pojme razume do potankosti 	<ul style="list-style-type: none"> - dobro reši posredovani jezikovni problem - ob minimalni pomoči učitelja razčleni in razloži pojme - z majhno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novimi spoznanji - povezuje, vrednoti, kritično se opredeljuje z manjšo pomočjo - pojme razume skoraj do potankosti 	<ul style="list-style-type: none"> - zadovoljivo reši posredovani jezikovni problem - ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži pojme - z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novimi spoznanji - povezuje, delno vrednoti, kritično se ne opredeli - pojme razume zadovoljivo 	<ul style="list-style-type: none"> - delno reši posredovani jezikovni problem - ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži pojme - z večjo učiteljevo pomočjo pojasni pogloblitve pojme 	<ul style="list-style-type: none"> - ne reši posredovanega jezikovnega problema ali pa je delež pomoči s strani učitelja prevelik
Pisno izražanje	<ul style="list-style-type: none"> - izraža se povsem samostojno - besedišče je bogato, presega nekatere primarne vidike izražanja - odgovori so smiselni, zaokroženi, jasni - besedilo ima izdelano strukturo 	<ul style="list-style-type: none"> - izraža se skoraj povsem samostojno - besedišče je bogato, tu in tam presega nekatere primarne vidike izražanja - odgovori so smiselni, zaokroženi, jasni - besedilo ima skoraj v celoti izdelano strukturo 	<ul style="list-style-type: none"> - izraža se delno samostojno, delno s pomočjo učitelja - besedišče je dobro, tu in tam zahteva pomoč učitelja - odgovori so dokaj smiselni, delno zaokroženi, a še jasni - besedilo ima dokaj izdelano strukturo 	<ul style="list-style-type: none"> - izraža se precej nesamostojno, učitelj mu veliko pomaga - besedišče je skromno, a še zadovoljivo - odgovori so delno smiselni, strukture so tvorjene ob precejšnji pomoči učitelja 	<ul style="list-style-type: none"> - izražanje je povsem nesamostojno - besedišče ni zadovoljivo - odgovori so nesmiselni, nejasni in preskromni
Vsebina besedila	<ul style="list-style-type: none"> - besedilo je povsem ustrezno členjeno - posamezne enote besedila so smiselno povezane in izkazujejo zelo visoko stopnjo obvladovanja pisnih veščin - medpovedno navezovanje je na najvišji ravni - vsebina je povsem skladna z besedilno vrsto in navodili 	<ul style="list-style-type: none"> - besedilo je skoraj povsem ustrezno členjeno - posamezne enote besedila so smiselno povezane in izkazujejo visoko stopnjo obvladovanja pisnih veščin - medpovedno navezovanje je na višji ravni - vsebina je skoraj povsem skladna z besedilno vrsto in navodili 	<ul style="list-style-type: none"> - besedilo je dobro členjeno - posamezne enote besedila so dobro povezane in izkazujejo srednjo stopnjo obvladovanja pisnih veščin - medpovedno navezovanje je na dobri ravni - vsebina je skladna z besedilno vrsto in navodili z nekaj manjšimi odstopanji 	<ul style="list-style-type: none"> - besedilo je zadovoljivo členjeno - posamezne enote besedila so ohlapno povezane in izkazujejo nizko stopnjo obvladovanja pisnih veščin - medpovedno navezovanje je še na zadovoljivi ravni - vsebina je delno skladna z besedilno vrsto in navodili z več odstopanji, a še v območju zadovoljivega 	<ul style="list-style-type: none"> - besedilo je nečlenjeno - posamezne enote besedila so slabo povezane ali nepovezane medpovedno navezovanje je na zelo nizki in povsem nezadovoljivi ravni - vsebina je neskladna z besedilno vrsto in navodili s prevelikimi odstopanji - besedilna vrsta je povsem neustrezna
Znanje/Razumevanje/ Kreativnost	<ul style="list-style-type: none"> - izvirno in domiselno izkaže neobičajne ideje - zanimivo reši jezikovni problem - izkaže originalnost (osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo) - pokaže popolno in celostno razumevanje določenega 	<ul style="list-style-type: none"> - izvirno in domiselno izkaže kako neobičajno idejo - zanimivo reši jezikovni problem - izkaže kako od originalnosti (osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo) - skoraj v celoti pokaže celostno razumevanje 	<ul style="list-style-type: none"> - domiselno izkaže že videno idejo - dobro reši jezikovni problem - izkaže delno originalnost (osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo) - pokaže razumevanje določenega jezikovnega oz. literarnega problema, vendar 	<ul style="list-style-type: none"> - ponovi že znano idejo - zadovoljivo reši jezikovni problem - pokaže zadovoljivo razumevanje določenega temeljnega jezikovnega oz. literarnega problema - zadovoljivo razume vsebine 	<ul style="list-style-type: none"> - nezadovoljivo reši jezikovni problem - ne pokaže zadovoljivega razumevanja določenega jezikovnega oz. literarnega problema - izkazuje nezadovoljivo razumevanje vsebin

	jezikovnega oz. literarnega problema – povsem razume vsebine	določenega jezikovnega oz. literarnega problema – skoraj povsem razume vsebine	z nekaj odstopanji – dobro razume vsebine		
Jezik/Slog	- povsem dodelan slog - povsem v območju zbornega jezika	- skoraj povsem dodelan slog - skoraj povsem v območju zbornega jezika, z manjšimi odmiki v območje knjižnega pogovornega jezika	- dober slog z nekaj vidnejšimi odstopanji - delno še v območju zbornega jezika, večina v območju knjižnega pogovornega jezika	- slabo/zadovoljivo dodelan slog - skoraj povsem v območju knjižnega pogovornega jezika z nekaj neknjižnimi prvinami	- povsem nedodelan slog - odstopanj iz območja knjižnega pogovornega jezika je v odnosu z neknjižnim preveč
OPOMBA: Po tem sistemu se vrednotijo pisna ocenjevanja: testi, šolske naloge (spisi) in druge oblike. Vsako od njih učitelj dodela v še podrobnejših kriterijih za dano obliko.					